

SYMPOSIUM

Austauschprozesse zwischen West und Ost in der europäischen Musikkultur unter dem Aspekt der Lehre von A. Schönberg und der Wiener Schule

Bulgarien - Litauen – Russland - Österreich - Ukraine

Mittwoch, 5. Juni 2019

Arnold Schönberg Center, Zaunergasse 1, 1030 Wien

Tagung, Beginn: 09:30 Uhr

Konzert, Beginn 19:30 Uhr

Bereits zum zweiten Mal findet die Tagung mit diesem hochaktuellen Thema in Zusammenarbeit mit der »Agenda Wien Landstraße« und dem Wiener Bezirk Landstraße statt. Im Rahmen der Veranstaltung werden Vorträge von führenden Musikwissenschaftler*innen bedeutender Musikuniversitäten und Akademien Bulgariens, Litauens, Rumäniens, Russlands, Österreichs und der Ukraine präsentiert. Als Schwerpunkt dient die Lehre von Arnold Schönberg und der Wiener Schule, welches sich auch als Thema durch das Abendkonzert ziehen wird.

9:30 Uhr

Begrüßung: Dr. Albena Naydenova - wissenschaftliche und künstlerische Leiterin der Tagung
Dipl. Ing. Nicole Feiner - Agenda Wien Landstrasse

10:00 Uhr

Hartmut Krones (Wien, A)

Schönberg als «Osteuropäer» (inkl. Präsentation des Buches über «Schönberg in Osten»)

Margarita Katunyan (Moskau, RUS)

Serial ideas in the music of the Russian avant-garde of the early twentieth century: Scriabin, Stravinsky, Roslavets, Golyshev.

Stefan Harkov (Schumen, BG)

«Begleitmusik zu einer Lichtspielsszene», op. 34 from A. Schoenberg and «Le Miroir» - Sept répliques pour un opéra possible, op. 27 from A. Boucourestliev

Diskussion, Pause

Elena Zinkevych (Kiew, UKR)

The role of the The Viennese School in the formation of the Ukrainian avant-garde of the 1960s (Valentin Silvestrov)

Grazina Daunoraviciene (Vilnius, LTU)

A twelve-tone system by A. Schoenberg and Dodekatonika (1997) by O. Balakauskas: differences and interactions

Angelina Petrova (Sofia, BG)

Die Kunst der Zwölftonmusik in Bulgarien nach 1949: Herkunft, Wurzeln, ineinandergreifende Traditionen

Diskussion, Pause

14:30 Uhr

Albena Naydenova (Wien, A)

«Dieses Werk ist der Schlüssel zu meiner ganzen Entwicklung» - zwei weniger bekannte Dokumente zur A. Schönbergs «Gurre-Lieder» in der Aufführung von 1920.

Ana Szilágyi (Bucharest, RUM)

Einfluss der Wiener Schule auf die rumänische Modalität in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Julian Kujumdzhiev (Plovdiv, BG)

Die Zwölftontechnik als ästhetische Plattform - das Werk von den bulgarischen Komponisten Iwan Spasov

Dieter Kaufmann (Wien, A)

Warum ist Schönbergs "Methode der Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen" auch heute von Bedeutung?

Diskussion

**19:30 Uhr
KONZERT**

«Klangwelten der europäischen Musikkultur: Austauschprozesse von West bis Ost»

Programm:

Wolfgang Hölzl (*1965) - «Adagio» für Violine Solo (2018)

Dieter Kaufmann (*1941) - «Trauermusik zum Webern – Berg – Gedenken» für Sprecherin, Klarinette, Fagott, Harfe, Streichquintett und elektroakustische Zuspiegelung, mit Texten von Theodor Storm, Anton Webern und Dieter Kaufmann Op.125 (2010)

Erich Urbanner (*1936) - «Solo» für Violine (1971)

Herbert Laueremann (*1955) - «Verbum» für Klavier (1978)

Arnold Schönberg (1874 - 1951) - «Fantasie» für Violine und Klavier op. 47 (1949)

Mitwirkende:

Iva Nikolova - Violine

Anna Volovitch, Herbert Laueremann - Klavier

Gunda König - Sprecherin

*** HARTMUT KRONES** (MMag. Dr.) wurde am 15. Oktober 1944 in Wien geboren, studierte an der Universität Wien Musikwissenschaft, Germanistik und Pädagogik (Lehramt) sowie an der Akademie (heute Universität) für Musik und darstellende Kunst Musikerziehung, Gesangspädagogik sowie Lied- und Oratorien-Interpretation. Seit 1970 Unterrichtstätigkeit an dieser Universität, 1987 als o. Hochschul- bzw. (1998) o. Universitätsprofessor Leiter der Lehrkanzel „Musikalische Stilkunde und Aufführungspraxis“ sowie einer Gesangsklasse, ab 1996 zusätzlich Leiter des Arnold-Schönberg-Institutes. Ab März 2002 Leiter des „Institutes für musikalische Stilfeorschung“ mit den Abteilungen „Stilkunde und Aufführungspraxis“ und „Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg“. Seit Oktober 2013 emeritiert, aber weiterhin lehrend tätig.

Veranstalter zahlreicher Symposien zu den Themen Aufführungspraxis Alter Musik, Wiener Klassik, Musikgeschichte Österreichs, Musik des 20. Jahrhunderts (1989 – 2015 zum Festival „Wien Modern“) sowie Emigration; Leiter weiterer Symposien im In- und Ausland (Deutschland, USA, Mexico). Herausgeber der „Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis“ (inkl. der Sonderreihe „Symposion zu WIEN MODERN“) sowie der „Schriften des Wissenschaftszentrums

Arnold Schönberg“.

Zahlreiche Publikationen in den Bereichen Aufführungspraxis Alter und Neuer Musik, Musikalische Symbolik und Rhetorik sowie Musik des 20. Jahrhunderts (inkl. Musik in der Emigration); Bücher über Leben und Werk von Ludwig van Beethoven, Arnold Schönberg und Marcel Rubin sowie zur „NS-Geschichte“ der A.K.M.

Mitarbeiter u. a. des Lexikons „Musik in Geschichte und Gegenwart“ (MGG; hier Fachbeirat für das Gebiet Österreich/20. Jahrhundert), des „New Grove Dictionary“ sowie des „Historischen Wörterbuchs der Rhetorik“. Leiter der 2018 mit dem ersten Band eröffneten „Kritischen Gesamtausgabe der Schriften Arnold Schönbergs“.

*** MARGARITA KATUNYAN**, Cand. Sc. (Arts) /Ph. D./, Associate Professor at the Department of Music History and Theory of the Moscow Conservatory, Associate Professor at the Department of Music History and Theory of the Victor Popov Academy of Choral Arts (from 1993), lecturer at the Department of Philology of the Russian State University of the Humanities (from 2009). She published about 200 papers on the subjects of history of composition, Renaissance harmony, various aspects of basso continuo, the aesthetics and poetics of Baroque music, 19th-20th-21st cc., structural anthropology (music, literature), history of music forms and notation, Russian avant-garde, actual practices of contemporary art and contemporary music. In addition she wrote research papers on the work of composers Edison Denisov, Arvo Pärt, Roman Ledenyov, Vladimir Martynov, Valentin Silvestrov, Eduard Artemyev, and Ivan Sokolov, poets Dmitrij A. Prigov and Lev Rubinstein. While Margarita Katunyan published articles for the Russian Encyclopaedia she also wrote reviews and reports on music festivals as well as doing interviews with composers and performers.

She was an organizer and curator of international conferences “30th Anniversary of the Moscow Experimental Studio of Electronic Music” (1997), “Pierre Schaeffer and Musique Concrete” (1998), “30th Anniversary Commemoration of Yevgeny Murzin” (2000), “The New Sacral Space. Spiritual Traditions and the New Cultural Context” (2001), “Myth. Music. Ritual” (2003), “Mozart in the Motion of Time” (2006), “The Hundredth Anniversary of Russian Avant-Garde” (2010), “The Heritage of Yuriy Kholopov and Contemporary Musicology” (2012), and others. She compiled and edited international collections of research papers.

Margarita Katunyan delivered her reports at international conferences in Moscow, St. Petersburg, Kyiv, Vilnius, Berlin, Seattle, Leuven, Kishinev, Vitebsk, Nizhny Novgorod, Rostov-on-Don, and others.

*** STEFAN HARKOV**, MSc, PhD, DSc is a musicologist who is currently serving as a professor in History of Music at two Bulgarian universities: University of Shumen (Department of Music) and University of Sofia (Department of Practical Theology).

His research interests include wide range of scientific topics: liturgy and music in medieval and early modern Europe, manuscript studies, neume notations, modern and contemporary church music, émigré composers, music in Southeast Europe, theatre music, music and childhood. He is a guest editor of the journal *Bulgarian musicology*, edited volumes like *Byzantium Without Borders: Hymnography and Music in the Byzantine World. Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies* (2012, No. 3-4), and *South East European Studies in Musicology. Proceedings of the 11th International Congress of Southeast European Studies & the 6th International Conference of the IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans* (2016, No. 2-3).

He received his MSc in Historical Musicology from the National Academy of Music in Sofia, followed by PhD and DSc from the Institute of Art Studies at the Bulgarian Academy of Sciences. Additionally he studied Chamber Music at Weimar Master Classes in Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, and Cultural Policy & Management at the Amsterdam Summer University.

At the University of Shumen, where he has taught since 1988, he has served as president of the faculty assembly and department chair. In addition to his lecturing in Bulgaria and abroad, he currently is engaged as a member of the editorial board of the journal *Musical Horizons* (Sofia), as

an ad-hock reviewer of the journals *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* (Zagreb) and *Musicology* (Belgrade), and as an external evaluator of the Hellenic Quality Assurance & Accreditation Agency in Higher Education (Athens). He is an active member of the International Musicological Society.

* **ZINKEVYCH ELENA** (Yelena) (Olena –in Ukrainian)

Doctor Hab., Professor of the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (Kiev). Participant of many international conferences (Ukraine, Russia, Belarus', Latvia, Lithuania, Germany, Belgium, Switzerland, Netherland, Japan). Author of books and numerous scientific articles in Ukrainian and foreign editions. The key topic of the works connected to a modern musical process, Ukrainian symphonic music, musical postmodern, methodology of historical musicology, history of Russian music.

Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Member of the Ukrainian Composers' Union.

* Doctor habil. of musicology, professor **GRAŽINA DAUNORAVIČIENĖ** graduated cum laude from Lithuanian Academy of Music, and held a scholarship to study and do doctoral research at Moscow P. Tchaikovsky conservatoire, the Department of Music Theory (with Prof. J.N. Kholopov). In 1996 she was awarded a scholarship from the ministry of Culture and Education of Saxon lands to do research in Germany. In 2002 Gražina Daunoravičienė has been invited from the Open Society Institute (OSF-L) to Oxford University (UK) under the Oxford Colleges Hospitality scheme while in 2007 she got the DAAD (Deutscher Akademischer AustauschDienst) grant for research in Leipzig University. She presented reports and published scientific articles in Lithuania, Latvia, Poland, Germany, Russia, Great Britain, Belgium, Switzerland, Slovenia, Yugoslavia, China, Italy, Finland, United States etc. Gražina Daunoravičienė edited monographs such as "Feliksas Bajoras: Everything is Music" (2002); "Algirdas Jonas Ambrazas: Musical Traditions and the Present" (2007) and "Exploration of the Modernistic Identity of Lithuanian Music" (2016). She is also a founder, compiler and editor – in – chief of the collection of scientific articles "Lithuanian Musicology" (17 volumes have already been published), which is published up to the highest standards of scientific magazines. She is currently preparing (as a scientific editor, compiler and author) a solid study guide named "The Language of Music" consisting of five books. The first two books have already been published in 2003 and 2006. In 2008 to 2013 she was a member of the Research Council of Lithuania, the representative of the Committee of Humanities and Social Sciences.

* **ANGELINA PETROVA** between 1968 and 1981 studied at the Lyubomir Pipkov National School of Music majoring in piano/ 1986 – graduated from the Pancho Vladigerov National Academy of Music majoring in musicology (polyphony) under Prof. Dr. Dimitar Hrisotv and piano under Prof. Bogomil Srtarshenov/ 1987-1992 – worked as repetiteur at the States School of Choreography, with Arabesque Ballet; in Prof. Ilka Povovas' class in singing at Kliment Ohridski Sofia University and in Prof. Danailov's class in violin./ 1992 – defended a PhD in polyphony with the thesis "Linear Trends in 20th century Music in the Compositions of Bulgarian Authors of the 1970s"/ 1993 – in succession research worker 2nd and 1st degree; senior research worker at the Institute of Art Studies with the Bulgarian Academy of Sciences./ 1997 – specialization at the Institute of Musicology in Vienna./ 1998 – lecturer in Solfeggio and theory of music at the Pancho Vladigerov National Academy of Music/ 2001 – senior research worker 2nd degree/ 2002 – senior lecturer in Solfeggio at the Pancho Vladigerov National Academy of Music.

2008 – Associate Professor in music theory at the Pancho Vladigerov National Academy of Music
2004 – published the monographic work "The Composer Lazar Nikolov" which was awarded by the Union of Bulgarian Composers/ 2008 – published the monographic work "The Solfeggio and the Composition Methods in the 20th Century"

* **ALBENA NAYDENOVA** wurde in Russe (Bulgarien) geboren. Nach dem Abschluss ihres

Klavierstudiums mit Auszeichnung am Musikgymnasium in Russe widmete sie sich zusätzlich den Musikwissenschaften und errang ihr Diplom in Sofia mit Auszeichnung, ebenso wie ihr Doktorat am Staatskonservatorium in Moskau bei Prof. J. Cholopov mit der Arbeit "Besonderheiten der Modalität in der zeitgenössischen Musik." Sie unterrichtete als Professorin an der Musikakademie Sofia und war Leiterin des bulgarischen Jeunesse Musical in der Hauptstadt Bulgariens.

Zahlreiche Publikationen in der Fachliteratur, u. a. 1992 die Entdeckung der bis dahin unbekanntenen Schönberg-Briefe im österreichischen Staatsarchiv (Publikation in der ÜMZ 1992). Ausbildung zur Sängerin bei Prof. Clemens Hüslinger (Wien) und Dani van Melzen (Holland), Donna Robin (Wien/Los Angeles) sowie Meisterkurse bei Kammersänger Robert Holl. Konzerttätigkeit in den meisten europäischen Ländern. Repertoire: von alten Meistern über Lied und Oratorium, Kammeropernaufführungen bis hin zu G. Rossinis virtuosen Arien sowie Werke unserer Zeit. Auftritte u. a. bei internationalen Festivals: "Musica Nova" und "Verbindung und Klang"- Sofia, "Offene Regionen" - Wien, "Grand Festival d'art Slave" - Paris, "Moskauer Herbst" - Moskau, Internationaler Kultursommer in der Stiftsbasilika Lilienfeld. Auch war sie Dozentin an der Sommerakademie im Stift Lilienfeld. TV und Radio - Sendungen, CD - Aufnahmen.

*** ANA SZILÁGYIE** wurde 1971 in Bukarest (Rumänien) geboren. Sie besuchte das George Enescu Musikgymnasium in Bukarest mit Hauptfach Klavier. Sie studierte Komposition (bei Prof. Aurel Stroe und Prof. Dr. Dan Dediú), Klavier (Prof. Dr. Liliana Rădulescu und Lect. Andrei Podlacha) und Orgel (bei Lect. Lidia Sumnevi) an der Nationalen Universität für Musik in Bukarest. 1994-1995 war sie Austauschstudentin an der Musikhochschule in Trossingen (Deutschland). 1997-2002 arbeitete sie als Universitätsassistentin an der Musikhochschule Braşov Rumänien), wo sie Formenlehre und Werkanalyse unterrichtete. 2002-2003 erhielt sie das Herder-Stipendium und kam nach Wien. Seit 2002 arbeitet sie freiberuflich in Wien. Sie schloss an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien 2006 Elektroakustische Komposition (bei Prof. Mag. Dieter Kaufmann) und 2007 Musiktheorie (bei Prof. Dr. Dieter Torkewitz) ab. 2009 promovierte sie an der Nationalen Universität für Musik Bukarest mit dem Thema *Das Verhältnis Zeit-Form in der Musik des 20. Jahrhunderts*. 2011 promovierte sie mit Auszeichnung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (bei Prof. Dr. Dieter Torkewitz) mit der Arbeit *Inkommensurabilität in Aurel Stroes Musik am Beispiel seiner Operntrilogie „Orestie“* und errang im selben Jahr den *Award of Excellence* des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung für Ihre Dissertation. 2012-2013 erhielt sie einen Lehrauftrag an der Universität Wien wo sie die Vorlesung „Einleitung in die rumänische Musik“ abhielt. Seit 2013 unterrichtet sie Klavier und Musiktheorie am Richard Wagner Konservatorium Wien. 2013 erschien Ihre Dissertation in Buchform beim Präsens Verlag Wien. 2014 publizierte Editura Muzicală ihr Buch in rumänischer Sprache. Szilágyi publizierte ebenso Artikel und Studien in deutscher, rumänischer, englischer und französischer Sprache mit Schwerpunkt rumänischer Musik in verschiedenen Musikzeitschriften und Bänden. Ihre Arbeit als Komponistin wurde durch etliche Preise und Stipendien gewürdigt, darunter das Herder-Stipendium der Alfred Toepfer Stiftung (Deutschland), das Thyll-Dürr Stipendium (Schweiz) und der Theodor Körner-Preis (Österreich) für Komposition. 2012 und 2013 wurde ihr ein Arbeitsstipendium des Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur zuerkannt. Aufführungen ihrer Werke fanden vielfach in Wien (u. a. Konzerthaus, Arnold Schönberg Center, Alte Schmiede, Radio Stephansdom, Peterskirche, Pfarrkirche St. Leopold) wie auch im Ausland (Rumänien, Irland, Portugal, Kroatien, USA, Japan) statt.

*** JULIAN KUJUMDZIEV** wurde 1959 in Burgas, Bulgarien, geboren und absolviert eben da die Nationale Musikschule. 1983 beendet er die Musikakademie in Sofia mit Fach Musikwissenschaft. 1983 – 1992 arbeitet er als Lehrer für Musikgeschichte an der Musikschule in Plovdiv. 1992 – 1994 ist er Chefexperte im Kulturministerium und ist für die Schulen für Musik und darstellende Künste verantwortlich. Im Jahre 1994 nimmt er an einer Spezialisierung in Göttingen und Bonn teil. 1994 – 1997 arbeitet er als Direktor der Musikschule in Plovdiv. Seit 1999 bis heute ist er Chefredakteur der Zeitschrift *Musikhorizonte*, die von dem Verband der bulgarischen Musiker und Tänzer herausgegeben wird.

1999 – 2014 ist er Lektor (Musikanalyse) an der Neuen Bulgarischen Universität.
2002 promovierte er sich mit einer Dissertation über die bulgarische Kirchenmusik im 20. Jahrhundert.

Seit 2005 ist er Professor (Musikgeschichte) an der Akademie für Musik, Tanz und darstellende Kunst in Plovdiv, wo er auch Vice Rektor in den Jahren 2011 – 2015 war.

2011 – 2017 ist er Vorsitzender der Sektion *Musikwissenschaftler* im Verband der bulgarischen Komponisten. Julian Kujumdziev hat an Musiksymposien in Dresden (Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik) und Wien (Schönberg Zentrum) teilgenommen, sowie Vorlesungen über bulgarische Musik in der Hochschule für Musik in Dresden gelesen.

Julian Kujumdziev ist Autor mehrerer Bücher und vieler Artikel die in musikwissenschaftlichen Sammelbänden und Enzyklopädien, unter denen MGG und Grove-online, veröffentlicht sind.

*** DIETER KAUFMANN**, 1941 in Wien geboren und in Kärnten aufgewachsen.

Er studierte in Wien bei Schiske und Einem, in Paris bei Messiaen, Leibowitz, Pierre Schaeffer und Francois Bayle Komposition und Elektroakustische Musik.

Seit 1970 ist er Lehrer für diese Materie an der Wiener Musikuniversität, leitet von 1990 bis 2006 eine Klasse für Komposition, ab 1997 auch für Elektroakustische Komposition.

2002-04 Studiendekan für Komponisten, Dirigenten und Tonmeister

1983-89 Präsident der IGNM Sektion Österreich, 1988-90 Präsident der GEM (Ges. für Elektroakustische Musik), 2001-04 Präsident des Österreichischen Komponistenbundes, ab 1992 Vorstandsmitglied, 2001-13 Präsident der Austro-Mechana.

1975 gründete er mit seiner Frau, der Schauspielerin Gunda König, das "K&K Experimentalstudio" (seit 1991 „MusikTheater-Verein K&K“) und ist in ganz Europa, in Nord- und Lateinamerika, Ägypten und Taiwan mit Konzerten, Musiktheater-Produktionen und Multi-Media-Performances unterwegs.

1982-87 gestaltete K&K eine eigene ORF-Sendereihe: "Was soll der Klang in meiner Hand".

1992 Beschallung für den Österreich-Pavillon der EXPO 92 in Sevilla. Kaufmann schrieb Vokal-, Instrumental-, Orchesterwerke, Elektroakustische und Live-Elektronische Kompositionen, sowie zahlreiche Musiktheaterwerke (darunter 9 Opern nach Texten von Gert Jonke, Robert Musil, Roman Brandstätter, Maria Hofmann, Elfriede Jelinek und Boris Sawinkow).

Er erhielt den Preis des Musikprotokolls, den Prix Magisterium de Bourges/ Frankreich, den Ernst Krenek Preis der Stadt Wien, Preise des Landes Kärnten, der Stadt Wien und der Republik Österreich.

*** WOLFGANG HÖLZL**, geb 24.7.1965 in Wien, lernte in seiner Jugend Klavier- und Trompetenspiel, studierte ab 1983 bzw 1985 Rechtswissenschaften an der Universität Wien bzw. Tonsatz/Komposition an der Wiener Musikhochschule. Seit 1995 bei der österreichischen Finanzverwaltung als Jurist in Finanzstrafsachen beschäftigt. Daneben auch wissenschaftliche Publikationen (Finanzstrafrecht, aber auch über Anton Bruckners 7. Symphonie).

Kompositorisch in erster Linie mit Kammermusikwerken in Erscheinung getreten (u.a. mehrfach im Wiener Musikverein), daneben auch Werke für Orchester und Elektronik.

Seine Kompositionen wurden von seinem Lehrer Urbanner, daneben auch von Lutoslawski und Xenakis, bzw. Charles Ives und Leos Janacek beeinflusst. Vor allem das collage-artige Denken Ives' spiegelt sich im heute gespielten Werk (für Moskau: in den heute gespielten Werken) wider, indem Fragmente traditionellen Liedguts mit Linien in eher harter, zeitgenössischer Machart konfrontiert werden. Diese Techniken wurden besonders im zweiten Streichquartett des Komponisten angewandt und im Streichtrio durch Einbeziehung durch glissando-Klangflächen noch übersteigert. Die heute zur Aufführung gelangenden Werke sind eher von Besinnung und Zurückhaltung geprägt. Ihre musikalische Sprache geht nicht besonders weit über die Wiener Schule hinaus.

*** IVA NIKOLOVA** (Violine) wurde in Sofia geboren, mit 5 Jahren erhielt sie ihren ersten Geigenunterricht, mit 10 stand sie zum ersten Mal auf dem Konzertpodium.

Zu ihren Lehrern zählten Alexander Serafimov im Musikgymnasium in Sofia, Viktor Libermann am

Konservatorium der Stadt Utrecht (Holland), Josef Sivó an der Musikhochschule in Wien und Alexander Arenkov, bei dem sie ihre Diplomprüfung 1995 am Konservatorium der Stadt Wien mit Auszeichnung ablegte. Sie wurde Preisträgerin mehrerer nationaler und internationaler Wettbewerbe: 1984: 1. Preis beim nationalen Bulgarischen Violinwettbewerb „Obretenov“; 1985: 3. Preis beim internationalen Violinwettbewerb „Kozian“ in der damaligen Tschechoslowakei. 1996: 1. Preis sowie Sonderpreis für Paganini-Interpretation und Sonderpreis für Kammermusik beim „Michelangelo Abbado“ Violinwettbewerb in Italien; 1997: 2. Preis, Preis für den besten Solisten mit Orchester, Preis für die beste Interpretation der Kroatischen Musik sowie Preis für Kammermusik beim „Vaclav Huml“ Wettbewerb in Zagreb; 1997: 1. Preis und der Große Preis beim „Andrea Postachini“ Violinwettbewerb in Italien. Als Solistin konnte sie mit mehreren Orchestern zusammenarbeiten: Zagreber Philharmonie, RSO Hilfersum, Sofia Solisten oder Sibiu Philharmonie. Konzertreisen haben durch Österreich, Bulgarien, Spanien, Italien und China geführt. Derzeit ist Iva Nikolova als Stimmführerin der 1. Geigen beim Brucknerorchester-Linz engagiert und hilft gelegentlich bei den Wiener Symphonikern sowie als Stellvertretende Konzertmeisterin beim Orchestre Philharmonique du Radio France aus. Einige CD-Einspielungen, darunter die Gesamtaufnahme von Paganinis „24 Capricci“ für Violine solo liegen vor.

*** GUNDA KÖNIG** - Nach drei Jahren Lehrtätigkeit am Lycée Français in Wien bekam ich meine ersten Engagements am Stadttheater Klagenfurt und bei den Komödienspielen Schloss Porcia/ Kärnten, in Wien spielte ich am Theater der Jugend, am Volkstheater, am Theater an der Wien, an verschiedenen Kleinbühnen und am Theater in der Josefstadt. Mitarbeit bei Hörspielen und Fernsehserien. 1975 gründete ich zusammen mit dem Komponisten Dieter Kaufmann das K&K Experimentalstudio (zeitgenössisches Musiktheater). Mit Multi Media Produktionen wie „Frau ohne Eigenschaften“, „Musik und Erotik“, „Ich bin in Sehnsucht eingehüllt“, „Erzähl mir vom Paradies“, ... gab es Tourneen im In- und Ausland und Auftritte bei renommierten Festivals in Stockholm, Zagreb, Berlin, New York, Sao Paulo, Rio de Janeiro ... Schallplatten und CD-Aufnahmen folgten. Schriftsteller und Komponisten haben für mich geschrieben: Alexander Widner, Gottfried von Einem, Kurt Schwertsik, Dieter Kaufmann, Nali Gruber ... Als Darstellerin wirkte ich in folgenden Opernproduktionen mit: „Volkoper“ (D. Kaufmann/ G. Jonke, UA Wiener Festwochen), „Lelia“ (G. Lampersberg/ G. Rühm, UA Wien, dietheater Künstlerhaus), „Daidalia“ (A. Logothetis, UA Athen, Herodes Atticus), „Dolores“ (D. Kaufmann/ G. M. Hofmann, UA Stadttheater Klagenfurt), „Sieg über die Sonne“ (Krutschonych/ Matjuschin/Malewitsch, UA Wien, dietheater Künstlerhaus; Moskau, St. Petersburg), „Sisyphos“ (A. Logothetis, UA Carnuntum), „Schreiber“ (P. Androsch, UA Stadttheater Klagenfurt), „Sing, Baby, Sing!“ (A. Kuchinka/ H. Gratzner und Band, Stadttheater Klagenfurt und Theater in der Josefstadt), „Fuge-Unfug-E“ (D. Kaufmann/ E. Jelinek nach „Er nicht als er“, UA Neue Oper Wien). Als Schauspielerin gestaltete ich Rollen von Molière und Calderon über Kleist und Nestroy bis Turrini, Staudinger, Widner und Werner Schwab. Eigene Chanson- und Lyrikprogramme: „Minne und Sinne“ (mit Gunter Schneider, Gitarre), „Kakakane Chansons“ (mit Dieter Kaufmann, Klavier), „Wexeljahre einer Königin“ (mit Bartolo Musil, Gesang und Klavier), „Schwänzchen in die Höh“ (mit Alfred Melichar, Akkordeon), „Erste Liebe“ (Gedichte von Selma Meerbaum und Paul Celan), „Zur-Tiefe-Gehn“ (Gedichte von Paul Celan), „Stadt – Land – Berg – Fluss“ (Gedichte von Moses Rosenkranz und Guido Zernatto).

*** ERICH URBANNER**, 1936 Geboren am 26. März in Innsbruck.

1955-1961 Studium an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien (Komposition bei Karl Schicke und Hanns Jelinek, Klavier bei Grete Hinterhofer, Dirigieren bei Hans Swarowsky). Teilnahme an den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt (Kompositionskurse bei Wolfgang Fortner, Karlheinz Stockhausen und Bruno Maderna).

1956 Kompositionspreise des Hauses Doblinger und der Österreichischen Musikzeitschrift, ab 1961 Lehrer für Partiturspiel an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien.

1962 Förderungspreis der Stadt Wien

1966 Preis des Festivals St. Hubert (Belgien)

ab 1968 Dirigiertätigkeit

1969-2004 Professor für Komposition und Tonsatz an der Akademie, späteren Hochschule und nunmehrigen Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien

1969-1974 Leitung des Zwölftonseminars an der Wiener Musikhochschule

1980 Kompositionspreis der Landeshauptstadt Innsbruck

1982 Würdigungspreis des österreichischen Bundesministeriums für Unterricht und Kunst

1984 Musikpreis der Stadt Wien

1986-1989 Leitung des Instituts für Elektroakustik und experimentelle Musik an der Wiener Musikhochschule

1993 Tiroler Landespreis für Musik

2001 Grosses Silbernes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich, Goldenes Ehrenzeichen für Verdienste um das Land Wien, Goldene Ehrennadel des Österreichischen Komponistenbundes

2006 Ehren Mitglied des österreichischen Komponistenbundes

*** HERBERT LAUERMANN** wurde 1955 in Wien geboren. In jungen Jahren erhielt er ersten Tonsatzunterricht bei Ernst Vogel. Ab 1975 studierte Lauer mann an der Hochschule (heute Universität) für Musik und darstellende Kunst in Wien Komposition bei Erich Urbanner. Seit 1994 ist Lauer mann selbst als Lehrer für Komposition und Tonsatz an diesem Haus tätig. Als Komponist erhielt er zahlreiche Preise und Auszeichnungen, darunter den Publicity-Preis der Austro Mechana und den MECENAS-Preis für KAR.Raum-Musik-Theater, sowie den Preis der Stadt Wien und den Würdigungspreis des Landes Niederösterreich für Musik.

Das **Werkverzeichnis** umfaßt:

Solostücke; Kammermusik für verschiedenste Besetzungen; Chor-und Orchesterwerke und Werke für die Bühne (u.a. Kirchenoper "Simon" [Carinth.Sommer 1984]; Das Ehepaar [Wr.Kammeroper, Dresdner Semper Oper]; Raum.Musik.Theater "KAR" [Reißbeck 1994]; „Die Befreiung“ [Ulm 2001])

Ur- und Erstaufführungen u.a in Paris, Essen, Baltimore, Washington, Gettysburg, Graz, Budapest, New York, Rom, Singapur, Tel Aviv. Auftragswerke für Steirischer Herbst, Wien Modern, Carinthischer Sommer, Dresdner Tage für zeitgenöss. Musik, Gesellschaft der Musikfreunde, Donaufestival, WDR-Köln, Ulmer Theater, Wiener Mozartjahr 2006, Ensemble Wiener Collage u.a. Lauer mann's kompositorisches Hauptinteresse gilt dem Wort. Das Wort als Kommunikationsmittel; das Wort als unerschöpfliche Quelle für Material und Form. Das analytische Erfassen und klangliche Umsetzen von Sprachstrukturen und Sprachlauten in Musik und damit das Vermitteln von Inhalten in einer neuen reduzierten, zerbrechlichen Klang-Sprache ist Ziel seiner kompositorischen Auseinandersetzung mit dem Wort.

Das Zusammenspiel von Lauten in Silben, Wörtern und Sätzen, das Konstituieren von Sinn aus abstrakten Elementen und das Ausloten von Inhalten mit Hilfe von, aus Sprachklang und Syntax gewonnenen musikalischen Abläufen, zeichnen für das differenzierte Klangbild seiner - im weitesten Sinn – wortbezogenen Kompositionen verantwortlich: es geht um Vermittlung zwischen den Kommunikationssystemen Sprache und Musik, um eine neue Form der Wort-Ton-Beziehung - mit allen erstaunlichen Konsequenzen.

*** ANNA VOLOVITCH** ist als Solistin und Kammermusikerin in den USA, Europa und in Asien tätig. Ihr vielseitiges Repertoire umfasst eine große Vielfalt an Stilrichtungen, vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik. Ihr eleganter und doch kräftiger Anschlag wird weithin vom Publikum auf der ganzen Welt hochgeschätzt. Anna Volovitch erhielt ihren ersten Klavierunterricht im Alter von sechs Jahren an der Kasaner Musikschule für besonders begabte Kinder in Russland. Sie graduierte mit Auszeichnung am Kazan State Conservatory in der Klasse von Professor Elfiya Burnasheva, und erhielt ein Künstler-Zertifikat von Azusa Pacific University in Kalifornien, USA. Sie erwarb einen Master mit Auszeichnung der Longy School of Music in Boston, MA, wo sie bei Randall Hodgkinson studierte. In Wien studierte sie privat bei Prof. Franz Zetzl und arbeitete

gelegentlich mit einem der Grand Seigneurs der Pianisten, Paul Badura-Skoda. Im Laufe ihrer Karriere gewann Anna Volovitch Top-Preise in mehr als zehn nationalen und internationalen Wettbewerben in verschiedenen Ländern und nahm an einigen der Top-Wettbewerbe der Welt teil, wie dem Internationalen Tschaikowsky- Wettbewerb, Cleveland International Piano Competition, und Königin Elisabeth International Piano Competition. Diese vielen Errungenschaften brachten mit sich, dass Anna Volovitch Solistin mit verschiedenen Orchestern in den USA und Europa war, sowie Klavierabende in Österreich, Belgien, England, Deutschland, Italien, Tschechien, Spanien, Dänemark, Russland, den USA, Kolumbien, Ecuador, Japan und Indonesien gab. Zu wichtigen aktuellen Ereignissen zählen: Liszt Festival Raiding, Konzertreise nach China, Solo-Auftritte mit 23. Klavierkonzert in A-Dur, KV 488 von Wolfgang Amadeus Mozart und Tschaikowskys Klavierkonzert N.1 mit der Jungen Philharmonie Wien, Rundfunk-Auftritte von RadioKlassik (Wien), 49. Internationales Musikfestival "Sofia Musikwochen" und im April 2017 ihr Solodebüt im berühmten Wiener Musikverein (Tasten.Lauf Zyklus). Anna Volovitch ist ein Bösendorfer Artist.